



# 18. ÜNİVERSİTELER ARASI HALK DANSLARI ve HALK MÜZİĞİ ŞENLİĞİ



## A. HALK DANSLARI YARIŞMA ESASLARI

2019-2020 öğretim yılı Üniversiteler Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği kapsamında yer alan Yarışmalar; Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun Halk Dansları Yarışma Esasları hükümlerine göre yürütülür.

### Halk Dansları Yarışma Belgeleri;

- <http://extranet.tusf.org/> internet adresine kaydettikleri haliyle Üniversitelerinin Öğrenci Dekanlığı, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı veya Spor Koordinatörlüğü'nden onaylı Kafile Listesi. (Müzyisyenler extranet'e müzyisyen olarak girilerek kafile listesinde yer almalıdır.)
- Halk Müziği Solo Ses Yarışmasında Üniversitesini temsil edecek olan öğrenci Süper Ligde yarışacak olan Halk Dansları takım listesiyle birlikte bu listede beyan edilecektir.
- Extranet Kayıtları; Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Süper Ligi, Türkiye Üniversiteler Halk Dansları Klasman Ligi ve Türkiye Üniversiteler Halk Müziği Yarışmaları üzerinden yapılacaktır.
- Tüm yarışmacı öğrencilerin Üniversite Öğrenci Kimlikleri
- TÜSF Sporcu Kimlik Kartı (Yaprak fotoğraf albümü içerisinde teslim edilecektir.)
- Her Yarışmacı Takım için 16 Adet Yarışmacı Takım Bilgi Formu
- Takım Bilgi Formu örneğinin yarışma merkezine gelinmeden önce, TÜSF Halk Oyunları Teknik Kurulu mail adresi olan [tusfhalkoyunlari@gmail.com](mailto:tusfhalkoyunlari@gmail.com) 'a e-posta olarak gönderilmesi gerekmektedir.
- Takım idarecileri; yukarıda sıralanan belgeleri A4 boyutunda zarf içerisine koyarak yarışma merkezinde yapılacak olan Teknik Toplantı sırasında teslim etmek zorundadırlar. Yarışma belgeleri istenilen nitelikte değil ya da eksik ise topluluk yarışmaya alınmaz. Ancak şenlik kapsamında gösteriler yapabilir.

### Madde 1 – TAKIMLAR

- 1-1- Takımlar; ARTİSTİK Dal'da **en az (7), en çok (16)** dansçı ile STİLİZE Dal'da ise **en az 12, en çok 36** dansçı ile katılmak zorundadırlar. Aksi durumda takım yarışmadan diskalifiye olur, ancak şenlik kapsamında gösteriler yapabilirler. Lisansüstü öğrenim gören öğrenciler yarışamazlar.
- 1-2- Takımın dansçıları kendi üniversitesinin birden fazla topluluğunda yarışmaya katılabilirler.
- 1-3- Bölünen üniversitelerde okuyan öğrenciler hangi üniversiteye kayıtlı iseler o üniversitenin adına yarışabilirler.
- 1-4- Üniversitelerde her yarışmacı topluluk için 16 dansçıya kadar 2 yabancı uyruklu dansçı, 16 dansçı ve üzeri katılımda ise 3 yabancı uyruklu dansçı yarışabilir.
- 1-5- Yarışma merkezinde yaşanabilecek sağlık problemleri nedeni ile eksik dansçı ile yarışmak durumunda kalan takımların yarışabilmelerine Düzenleme Kurulu karar verir.

## Madde 2- LİGLER, YARIŞMA DALLARI VE BASAMAKLARI

### 2-1- KLASMAN LİĞİ

- 2-1-1-** Türkiye'deki üniversitelerinin katıldığı, oyun türüne göre takımların tasnif edilerek yarıştırdığı lig'dir.
- 2-1-2-** Yarışmalar **ARTİSTİK** ve **STİLİZE** olmak üzere iki dalda yapılır.
- 2-1-3-** Yarışmalar Eleme ve Final olmak üzere iki basamak halinde tek merkezde yapılır.
- 2-1-4-** Yarışmacı takım Eleme Yarışması'nda hangi yöre ve hangi dalda yarışmış ise Final yarışmasında da aynı yöre ve dalda yarışmak zorundadır. Ancak istenildiği takdirde repertuarda değişiklik yapılabilir.
- 2-1-5-** Yarışmaya katılan takımların, oynadıkları oyun türleri (Halay, Horon, Zeybek, Kaşık, Karşılama, Bar) dikkate alınarak grupları belirlenecektir. Bir grubun oluşabilmesi için en az 5 (beş) takımın katılımı şarttır. Grubu oluşturulamayan takımların tümü Diğer Türler adı altında tek bir grupta yarışacaktır.
- 2-1-6-** Diğer Türler grubunda yarışan takımların derecelendirmeleri karma olarak yapılır. Ancak eğer bir oyun türünde en az üç takım yarışıyor ise takımların gruptaki derecelendirmesine bakılmaksızın bunlar bir grup gibi düşünülür ve en iyi puana sahip olan takım Finalist olur.
- 2-1-7-** Aynı oyun türünde yarışacak takımların grubu oluşmuş ise, her dal için 5 takıma kadar olan katılımı 1 takım, 6-10 takıma kadar katılımı 2 takım ve 10 takımın üzerindeki katılımı ise 3 takım Final yarışmasına katılmaya hak kazanır.
- 2-1-8-** Farklı oyun türleriyle yarışacak takımlardan oluşan Diğer Türler Grup Yarışmaları'nda; kendi türünde 3 takımın katılımı sağlanabilmiş ise değerlendirmeler kendi içerisinde yapılır. Grubu oluşturulamayan takımlar karma olarak yarışır. Bu durumda, en az 3 takımın katılımında 1 takım, 6 takıma kadar katılımı 2 takım, 9 takıma kadar katılımı 3 takım, 10 ve üzerindeki katılımı ise 4 takım Final yarışmasına katılmaya hak kazanır.
- 2-1-9-** Grup Yarışma programı ilan edildikten sonra her ne sebeple olursa olsun bu yarışmalara katılan takım sayılarında eksilme olduğu takdirde Madde 2-1-6 ve 2-1-7'ye göre finalistler belirlenir. Yarışmalara mazeretsiz katılmayan takımlara bir yıl yarışmalardan men cezası verilir.
- 2-1-10-** Yarışmalarda gruplar oyun türleri dikkate alınarak oluşturulur (Madde 2-1-5). Ayrıca aynı oyun türü kendi içerisinde de sınıflandırılabilir. Bu grupların herhangi birinde katılımcı sayısı 3 takımdan az ise bir grup gibi değerlendirilir. Ancak takımın finale yükselebilmesi için, finale yükselen en düşük puanlı takımla aynı ya da daha yüksek puana sahip olması gerekmektedir.
- 2-1-11-** Üniversiteler sema gösterileri, semahlar ve bu türden diğer dini nitelikli oyunlar; köy seyirlik oyunları, orta oyunu vb. gibi dramatik nitelikte olan oyun türleri ile yarışmalara katılamazlar.
- 2-1-12-** Yarışmaya katılacak takım, yöresinin farklı oyun türlerine ait danslarını bir arada icra ediyorsa, bu durumda repertuarındaki ağırlıklı oyun türünü dikkate alarak yarışacağı türü belirler ve beyanda bulunur. Takımların tasnifi üniversitelerin müracaat formundaki beyanları dikkate alınarak belirlenir.
- 2-1-13-** Üniversiteler oyun türleri aynı, ancak yöre oyunları farklı olmak koşuluyla eleme yarışmalarına Stilize dalda ve Artistik dalda birden fazla takım ile katılabilirler.
- 2-1-14-** Klasman Ligi Final Yarışmaları sonucunda her iki dalın (Artistik-Stilize) 1. 2. 3. ve 4. olan takımları Süper Lig' e yükselir ve bir sonraki yıl Süper Lig' de yarışır.

## 2-2- SÜPER LİG

- 2-2-1- 2019 yılında yapılan Süper Lig yarışmaları sonuçlarına göre sıralamaya giren ilk 4 takım ile, yine 2019 yılı Klasman Ligi'nden Süper Lig'e yükselen ve ilk 4 sırayı alan takımlardan olmak üzere toplam 8 takımdan oluşur.
- 2-2-2- Üniversite Klasman Liginden hangi oyun yöresiyle ve hangi dalda Süper Lig'e yükselmiş ise aynı oyun yöresi ve aynı dalda Süper Lig' de yarışmak zorundadır.
- 2-2-3- Her iki dalın yarışmalarının sonucunda 5. 6. 7. ve 8. olan takımlar Süper Lig'den düşer ve bir sonraki yıl Klasman Ligi'nde yarışır.
- 2-2-4- Süper Lig'e katılmaya hak kazanan takımlar her ne sebeple olursa olsun, yarışmaya katılmadıkları takdirde ertesi yıl Süper Lig'den Klasman Lig'ine düşerler.

## Madde 3- TEKNİK TOPLANTI

- 3-1- Yarışma Teknik Toplantılarına, katılımcı üniversiteler en fazla 2 kişi ile katılabilirler. Toplantılar programda ilan edilen zamanda yapılacak olup, katılım zorunludur. (Toplantıya katılmayan üniversitelerin rektörlüğüne idarecileri hakkında bilgilendirme yazısı gönderilecektir.)
- 3-2- Yarışma sırası; teknik toplantıda kura çekimi ile belirlenir. Geçerli mazereti sebebiyle toplantıya katılmayan takımların kurası Federasyon Temsilcisi tarafından çekilir. Bu takımlar, yarışma kurasına ve alınan kararlara itiraz edemezler.

## Madde 4- MÜZİK

- 4-1- Stilize Dal Yarışmalarında takımlar kayıtlı müzik, Artistik Dal Yarışmalarında ise canlı müzik ile yarışacaklardır.
- 4-2- Stilize Dal'da yarışacak olan takımlar kayıtlı müziklerini USB bellek ile (**Wave formatında**) getirmek zorundadırlar. Yarışma anında kayıtlı müziğin başlatılması ve takibinden takım yetkilisi sorumludur.
- 4-3- Yarışmada kullanılan müzikler ile ilgili bütün sorumluluk yarışmacı takımlara ait olup, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun hiçbir hukuki sorumluluğu yoktur.
- 4-4- Artistik dalda müzisyenler, ilgili yörenin giysilerini giymek zorundadır. Ancak, yarışmalarda icrayı etkileyebileceği düşünülen başlık, kama, silah vb. aksesuarlar ve giysi parçalarının müzisyen giysilerinde kullanılması veya bulundurulması zorunluluğu yoktur.
- 4-5- Artistik dalda takımlar en çok 8 müzisyen ile yarışabilirler.

## Madde 5- YARIŞMA ALANI

- 5-1- Yarışma alanı olarak; uygun sahnesi bulunan gösteri merkezleri kullanılabilceği gibi, spor salonları veya açık gösteri mekânları da sahne platformu kurularak, kullanılabilir.
- 5-2- Yarışma alanı 16x10 metreden büyük, 12x10 metreden küçük olamaz.

## Madde 6- OYUN SAYISI ve SÜRESİ

- 6-1- Her iki dalda (Artistik-Stilize) oyun sayısında üst sınır serbesttir. Ancak, takımlar en az dört oyunu oynamak zorundadır. Aksi durumda takım diskalifiye edilir.
- 6-2- Her iki dal için (Artistik-Stilize) oynama süresi **en az 7 dakika - en çok 11 dakika** ile sınırlandırılmıştır.
- 6-3- Üniversiteler arası Halk Dansları Yarışmalarının da belirtilen sürenin alt sınırına uyulmaması durumunda takımlar diskalifiye edilir. Sürenin üst sınırına uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden topluluk yarışmadan diskalifiye edilir.
- 6-4- Oyun süresi; **ARTİSTİK DALDA**, müzik icrası ile başlar, müziğin durması ile sona erer. **STİLİZE DALDA** ise oyuncuların sahneye girişiyle başlar, müziğin durması ile sona erer.
- 6-5- Müzik icrasında susma, durma, ara final, selamlama ve alkış gibi durumlarda süre işler. Ancak teknik bozuklukların oluşması durumunda (ses düzeninin bozulması, elektrik kesintisi vb.) yarışma Federasyon Temsilcisi ve/veya Teknik Kurul kararı ile durdurulur. Teknik sorunlar giderildikten sonra yarışmacı takım yeniden yarışırılır.

## Madde 7- YARIŞMAYA BAŞLAMA

- 7-1- Yarışmaya başlamadan önce, Yarışmacı Takım Bilgi Formuna göre yarışacak takımın tanıtımı yapılır.
- 7-2- Oyuncular ve Müzisyenler en kısa sürede yerlerini almak zorundadırlar. Takım anonsu yapıldıktan sonra mazeretsiz olarak 5 dakika içinde yarışma alanında yerini almayan takım diskalifiye edilir.
- 7-3- Yarışmacı takımlar, oyun alanı içerisine yerleştikten sonra yarışmaya başlayacağı gibi, oyun alanı dışından oynayarak da giriş yapabilirler. Standart bir kulis kullanımı yoktur.

## Madde 8- HAKEMLER ve DEĞERLENDİRME

### 8-1- HAKEMLER

- 8-1-1- **Baş Hakem:** Üniversitelerde görev yapan, bilim ve/veya sanat alanları (akademik çalışmaları) halk dansları olan öğretim elemanlarından oluşur. TÜSF tarafından görevlendirilirler. Değerlendirme Belgesi üzerindeki Teknik ve Artistik olmak üzere her iki ölçütü de kullanırlar. Yarışmanın her aşamasından birinci derecede yetkili ve sorumludur. İstenildiği takdirde yarışmacı takımlar ve değerlendirmelerle ilgili TÜSF ye rapor hazırlar.

**8-1-2- Artistik Değerlendirme Hakemi:** Yarışmacı takımın icrasında; yöresel özellikleri dikkate alarak tavır, anlatım, sunu, hareketlerdeki bütünlük, jest, mimik vb. artistik ölçütler üzerinden değerlendirme yapan hakemlerdir. Değerlendirme Kurulu Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından görevlendirilen ve Artistik değerlendirme uzmanı kabul edilen en az 5 hakemden oluşur.

**8-1-3- Teknik Değerlendirme Hakemi:** Yarışmacı takımın icrasında; sahne kullanımı, giriş-çıkışlar, hareketlerin koordinasyonu, takımın performansındaki yeterlilik, oyuncuların uyumu, fiziksel denge vb. Teknik ölçütler üzerinden değerlendirme yapan hakemlerdir. Değerlendirme Kurulu Türkiye Halk Oyunları Federasyonu tarafından görevlendirilen ve Teknik değerlendirme uzmanı kabul edilen en az 5 hakemden oluşur.

## **8-2- DEĞERLENDİRME SİSTEMİ ve KATKI DERECELERİ**

### **8-2-1- Artistik Dal Yarışmaları Değerlendirme Sistemi**

**8-2-1-1- Başhakem;** Her yarışmada 1 başhakem görev yapar. Baş Hakemin yapmış olduğu değerlendirme sonucunda; vermiş olduğu teknik puanı Teknik Değerlendirme Kurulu, artistik puanı da Artistik Değerlendirme Kurulu puanlarıyla birlikte değerlendirilir.

**8-2-1-2- Artistik Hakem;** En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi %60'tır.

**8-2-1-3- Teknik Hakem;** En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak, diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi %40'tır.

### **8-2-2- Stilize Dal Yarışmaları Değerlendirme Sistemi**

**8-2-2-1- Başhakem;** Her yarışmada 1 başhakem görev yapar. Baş Hakemin yapmış olduğu değerlendirme sonucunda; vermiş olduğu teknik puanı Teknik Değerlendirme Kurulu, artistik puanı da Artistik Değerlendirme Kurulu puanlarıyla birlikte değerlendirilir.

**8-2-2-2- Teknik Hakem;** En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak, diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi %60'dır.

**8-2-2-3- Artistik Hakem;** En az 5 en fazla 7 hakemden oluşur. Başhakemin puanı da dâhil edildikten sonra en düşük ve en yüksek puanlar değerlendirme dışı bırakılarak diğer hakemlerin puanlarının ortalaması alınır. Takımın genel ortalamasına katkı derecesi %40'dır.

## **Madde 9- YARIŞMA SONUCUNUN ve SIRALAMANIN BELİRLENMESİ**

- 9-1-** Takımların aldığı puanlar yarışma sonunda, takımların yarışma sıralarına göre toplu şekilde açıklanır.
- 9-2-** Klasman Ligi yarışmalarında; katılıma göre önceden ilan edilen sayıda takım eleme usulüne göre finalist olarak ilan edilir.
- 9-3-** Klasman Ligi eleme yarışmalarında bütün katılımcılara katılım belgesi verileceği gibi, her dal için (Artistik ve Stilize) Gruplarında dereceye giren takımlar Finalist kupası ile ödüllendirilir.
- 9-4-** Klasman Ligi eleme (grup) yarışmalarında puanlardaki eşitlik durumunda her iki takımda finalist olarak yarışma hakkı elde eder. Ancak Final yarışmalarındaki puanların eşitlik durumunda Artistik Dal'da Artistik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına, Stilize Dal'da ise Teknik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına bakılır. Eşitliğin bozulmadığı durumlarda başhakemin puanlarına bakılır. Yine bozulmamış ise sonuç kura ile belirlenir.
- 9-5-** Süper Lig yarışmalarında eşitlik durumunda Artistik Dal'da Artistik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına, Stilize Dal'da ise Teknik Değerlendirme puanlarının tamamının ortalamasına bakılır. Eşitliğin bozulmadığı durumlarda başhakemin puanlarına bakılır. Yine bozulmamış ise sonuç kura ile belirlenir.

## **Madde 10- ÖDÜLLER**

- 10-1-** Tüm yarışmaların sonunda derecelendirme ve ödül töreni düzenlenir.
- 10-2-** Klasman Liginde; Eleme yarışmalarında finalistler kupa ile final yarışmaları sonucunda 1. 2. ve 3. olan takımlar kupa ve madalya ile 4. takım ise kupa ile ödüllendirilir.
- 10-3-** Süper Ligde; Her iki dalın yarışmaları sonucunda 1. 2. ve 3. olan takımlar kupa ve madalya ile 4. takım ise kupa ile ödüllendirilir.
- 10-4-** Ödül almaya hak kazanan takımlar mutlaka ödül törenine katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde katılmayanlara ödülleri verilmez ve ilgili topluluk hakkında üniversite rektörlüğüne bu durum bildirilir.

## **Madde 11- AÇILIŞ ve KAPANIŞ TÖRENLERİ**

- 11-1** Yarışmalarda, teknik toplantıda belirtilen şekilde ve saatte açılış töreni yapılır.
- 11-2** Geçerli mazeretleri olmadan törene katılmayan takımlar yarışamaz ve ceza kuruluna sevk edilirler.
- 11-3** Açılış törenine takımlar yarışacağı yöre kıyafetleri ve Üniversite levhaları (70x35 cm) ile katılmak zorundadırlar.
- 11-4** Yarışmaların yapılacağı yerde planlanan şekilde kortej yürüyüşü, çelenk koyma vb. kutlamalara yarışmacı takımlar katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde yarışmadan men edilirler.
- 11-5** Açılış ve Kapanış Törenleri ile ilgili değişiklikler "Düzenleme Kurulu'nun" yetkisindedir.

## Madde 12- DİĞER HUSUSLAR

- 12-1- TÜSF, yarışmalarda kullanılan müzik, görüntü, fotoğraf ve benzeri unsurların ticari olmayan her türlü kullanım hakkına sahiptir.
- 12-2- TÜSF bünyesinde yapılan yarışmalara katılan takımlar yarışma esaslarında yer alan bütün hususları kabul etmiş sayılırlar.
- 12-3- Yarışmalarda değerlendirme puanlarına itiraz edilemez.
- 12-4- Yarışma Esaslarında yer almayan hususlarda TÜSF Halk Oyunları Teknik Kurulu yetkilidir.
- 12-5- Yarışma Esasları TÜSF resmi web sayfasında yayımlandığı tarihten itibaren geçerlidir.
- 12-6- TÜSF kararıyla Yarışma Esaslarında değişiklik yapılabilir.

### 2020 Yılı Süper Lig' de Yarışacak Takımlar

## TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU

### 2020 YILI HALK DANSLARI SÜPER LİG TAKIMLARI



STİLİZE DAL TAKIMLARI			ARTİSTİK DAL TAKIMLARI		
SIRA	ÜNİVERSİTE	YÖRESİ	SIRA	ÜNİVERSİTE	YÖRESİ
1	MEHMET AKİF ERSOY	BURDUR	1	DİCLE	DİYARBAKIR
2	YILDIZ TEKNİK	BURDUR	2	ATATÜRK	ERZURUM
3	ON DOKUZ MAYIS	ARTVİN	3	ŞİİRT	ŞİİRT
4	DİCLE	DİYARBAKIR	4	SİVAS CUMHURİYET	SİVAS
5	EGE	AYDIN	5	ALAATTİN KEYKUBAT	ANTALYA
6	GAZİ	BURDUR	6	KARADENİZ TEKNİK	TRABZON
7	ŞİİRT	ŞİİRT	7	MUŞ ALPARSLAN	MUŞ
8	K. MEHMET BEY	SİLİFKE	8	GAZİ	ANKARA



(Bu takımların Federasyonumuz Extranet üzerinden katile listesi oluşturması zorunludur. Yarışma yerine gelirken Yarışma Belgelerinin tamamını getirmek zorundadırlar.)

# YARIŞMA DEĞERLENDİRME BELGE ÖRNEKLERİ

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 <b>ARTİSTİK DAL YARIŞMASI</b> ARTİSTİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Karakteristik Yapı	0-10	
Hareket Bütünlüğü ve Anlatım	0-07	
Kişisel ve Toplu İcra Uyumu	0-07	
Oyun ve Müzik	0-06	
<b>Total Artistik Puanı</b>	<b>0-30</b>	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%60)		<b>Toplam Puanı</b>
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 <b>ARTİSTİK DAL YARIŞMASI</b> TEKNİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Sahne Kullanımı	0-10	
Performan Düzeyi	0-10	
Müzik	0-05	
Giyim ve Kuşam	0-05	
<b>Total Teknik Puanı</b>	<b>0-30</b>	
TEKNİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%40)		<b>Toplam Puanı</b>
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 <b>STİLİZE DAL YARIŞMASI</b> TEKNİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
TEKNİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Sahne Kullanımı	0-10	
Performans Düzeyi	0-10	
Müzik	0-05	
Giyim ve Kuşam	0-05	
<b>Total Teknik Puanı</b>	<b>0-30</b>	
TEKNİK DEĞERLENDİRME HAKEMİN (%60)		<b>Toplam Puanı</b>
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		

TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU		
 <b>STİLİZE DAL YARIŞMASI</b> ARTİSTİK DEĞERLENDİRME BELGESİ 		
Takımın Adı		
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME		
Ölçütler ve Puanlama Aralıkları	Açıklama	
Karakteristik Yapı	0-10	
Hareket Bütünlüğü ve Anlatım	0-08	
Kişisel ve Toplu İcra Uyumu	0-08	
Oyun ve Müzik	0-04	
<b>Total Artistik Puanı</b>	<b>0-30</b>	
ARTİSTİK DEĞERLENDİRME HAKEMİNİN (%40)		<b>Toplam Puanı</b>
Adı ve Soyadı		Rakam (Yazıyla)
İmzası		



## **B. HALK MÜZİĞİ YARIŞMA ESASLARI**

2019-2020 öğretim yılı Üniversiteler Halk Dansları ve Halk Müziği Şenliği kapsamında yer alan Yarışmalar; Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu'nun Halk Müziği Yarışma Esasları hükümlerine göre yürütülür.

**ÖNEMLİ NOT:** Üniversiteler arası Türk Halk Müziği Yarışmaları 2020 yılında Solo Ses Kategorisi dışındaki kategorilerde düzenlenmeyecektir. Solo Ses Yarışmasının Halk Dansları Süper Lig Yarışmalarıyla birlikte yapılması planlanmaktadır. Bu nedenle katılım Süper Lig takımlarıyla sınırlandırılmıştır. Her takım bir öğrenciyle yarışmaya katılabilecektir. Solistlere TÜSF tarafından görevlendirilen müzisyenler eşlik edecektir. Üniversiteler enstrümanlar için görevlendirme yapmayacak ve herhangi bir maliyet ödemeyecektir.

### **Madde 1- GENEL ESASLAR**

- 1-1-** Türk Halk Müziği Solo Ses Yarışması Süper Ligde yarışan üniversitelerin katılımıyla yapılacaktır. Her iki dalda (Artistik-Stilize) takımlar üniversitelerini temsilen birer öğrenci ile yarışabilecektir.
- 1-2-** Solo ses yarışmasında, yarışmacı solistlere TÜSF tarafından görevlendirilen sazlar eşlik edecektir. **(Üniversiteler yarışmalara müzisyen getirmeyecek ve müzisyen parası ödemeyecektir.)**
- 1-3-** Yarışmada solistlere Bağlama, Kabak Kemane, Kaval ve Ritim çalgılarından oluşan saz heyeti eşlik edecektir.
- 1-4-** Üniversiteler, exel dosya halinde ilan edilen başvuru formunda yarışacakları 3 eseri belirtmek zorundadır. Ancak yarışacağı eser teknik toplantıda belirlenir.
- 1-5-** Üniversiteler, yarışmada seslendirecekleri eserin notalarını değerlendirme kurul üyeleri sayısı kadar (5 adet) çoğaltıp, teknik toplantıda Teknik Kurul'a teslim etmek zorundadır.
- 1-6-** Yarışma öncesinde ve ilan edilen program dahilinde yarışmacı solistlerle müzikli prova yapılacaktır. Provaya ilan edilen saatte katılım zorunludur. Aksi durumda prova imkânı tanınmayacaktır.

### **Madde 2- SOLO SES YARIŞMALARI**

- 2-1-** Üniversiteler birden fazla solist ile ses yarışmasına katılamazlar.
- 2-2-** Solist temsil ettiği üniversitenin öğrencisi olmak zorundadır.
- 2-3-** Solo ses yarışmalarında icra edilecek eserlerin TRT Türk Halk Müziği Repertuarından seçilmesi zorunludur. Sunumlar Türk Halk Müziği'nin geleneksel yapısı dikkate alınarak hazırlanacaktır.
- 2-4-** Solo Ses yarışmalarına solistler birden fazla türkü ile katılamazlar.
- 2-5-** Yarışmaya katılacak solistlerin aynı eserle katılımı durumunda yarışacağı eserin tespiti, teknik toplantıda kura ile belirlenecektir. Eser tespitinden sonra yarışmanın kura çekimi yapılacaktır.

**2-6-** Solo ses yarışmalarına solistler kırık hava formunda 1 (bir) türkü ile katılabilirler. Maksimum süre 7 dakikadır. Belirlenen süreye uyulmaması durumunda 30-60 saniyelik dilim için toplamdan 1 puan silinir. Süreyi 60 saniyeden fazla ihlal eden solist yarışmadan diskalifiye edilir.

### **Madde 3- TEKNİK TOPLANTI**

**3-1-** Yarışma teknik toplantılarına, katılımcı üniversiteler en fazla 2 kişi ile katılabilirler. Toplantılar programda ilan edilen zamanda yapılacak olup, katılım zorunludur. (Toplantıya katılmayan üniversitelerin rektörlüğüne idareciler hakkında bilgilendirme yazısı gönderilecektir.)

**3-2-** Yarışma sırası; teknik toplantıda kura çekimi ile belirlenir. Geçerli mazereti sebebiyle toplantıya katılmayan takımların kurası Federasyon Temsilcisi tarafından çekilir. Bu takımlar, yarışma kurasına ve alınan kararlara itiraz edemezler.

### **Madde 4- YARIŞMAYA BAŞLAMA**

**4-1-** Yarışmaya başlamadan önce, ilgili üniversitenin idarecisi tarafından verilen Yarışmacı Solist Bilgi Formuna göre yarışacak üniversitenin tanıtımı yapılır. (Teknik toplantıda doldurulacaktır)

**4-2-** Solist en kısa sürede sahnedeki yerlerini almak zorundadırlar. Yarışmacı üniversitenin anonsu yapıldıktan sonra mazeretsiz olarak 1 dakika içinde yarışma alanındaki yerini almayan solist diskalifiye edilir.

**4-3-** Standart bir sahne ve kulis kullanımı yoktur.

### **Madde 5- DEĞERLENDİRME KURULU**

**5-1- Değerlendirme Kurulu;** Yarışmacıların icrasındaki yöresel tavrı, icra başarısını, tekniği ve yöre formuna uygunluğunu değerlendiren TRT, Kültür Bakanlığı sanatçıları, akademisyenler ve halk müziği alanının tanınmış sanatçılarından oluşur.

### **Madde 6- DEĞERLENDİRME SİSTEMİ ve YARIŞMA SONUCUNUN BELİRLENMESİ**

**6-1-** Değerlendirme en az 5 (beş) değerlendirme kurulu üyesi tarafından yapılır.

**6-2-** Değerlendirmede, Türk Halk Müziği'nin yöresel icra, üslup, tavır ve yorum özellikleri yanı sıra icra başarısına önem verilir.

**6-3-** Kurul üyelerinin vermiş olduğu puanların tamamının aritmetik ortalaması sonuç puanı olarak ilan edilir.

**6-4-** Halk Müziği Geleneksel İcra Yarışmaları (Solo Ses) yarışmasında aşağıda belirlenen değerlendirme belgesi kullanılacaktır.

- Solo Ses Yarışması Değerlendirme Belgesi (Ek-1)

**6-5-** Puanlar ve sıralama yarışma sonunda ilan edilir.

**6-6-** Yukarıda belirtilen yarışma esaslarına uymayan yarışmacılar Değerlendirme Kurul ve Teknik Kurul kararıyla yarışmadan diskalifiye edilir.

**6-7-** Teknik bozuklukların oluşması durumunda (ses düzeninin bozulması, elektrik kesintisi vb.) yarışma Federasyon Temsilcisi ve/veya Teknik Kurul kararı ile durdurulur. Teknik sorunlar giderildikten sonra yarışmacı/yarışmacılar yeniden yarıştırlır.

## **Madde 7- ÖDÜLLER**

**7-1-** Yarışma sonunda derecelendirme ve ödül töreni düzenlenir.

**7-2-** Tüm yarışmacılara katılım belgesi ve yarışmalarının sonucunda 1. 2. ve 3. 'ler kupa ve madalya ile ödüllendirilirler.

**7-3-** Ödül almaya hak kazananlar mutlaka ödül törenine katılmak zorundadırlar. Aksi takdirde ödülleri verilmez ve ceza kuruluna sevk edilirler.

## **Madde 8- AÇILIŞ VE KAPANIŞ TÖRENLERİ**

**8-1-** Açılış törenine solistler sahne kıyafetleri ve Üniversite levhaları (70x35 cm) ile katılmak zorundadırlar.

**8-2-** Açılış ve Kapanış Törenleri ile ilgili değişiklikler "Düzenleme Kurulu'nun" yetkisindedir.

## **Madde 9- DİĞER HUSUSLAR**

**9-1-** TÜSF, yarışmalarda kullanılan müzik, görüntü, fotoğraf ve benzeri unsurların ticari olmayan her türlü kullanım hakkına sahiptir.

**9-2-** Yarışmalarda değerlendirme puanlarına itiraz edilemez.

**9-3-** Yarışma Esaslarında yer almayan hususlarda TÜSF Halk Oyunları Teknik Kurulu yetkilidir.

**9-4-** Yarışma Esasları TÜSF resmi web sayfasında yayımlandığı tarihten itibaren geçerlidir.

**9-5-** TÜSF Teknik Kurul kararıyla Yarışma Esasları'nda değişiklik yapılabilir.

**9-6-** TÜSF bünyesinde yapılan yarışmalara katılan takımlar yarışma esaslarında yer alan bütün hususları kabul etmiş sayılırlar.

<b>TÜRKİYE ÜNİVERSİTE SPORLARI FEDERASYONU</b>		
	<b>TÜRK HALK MÜZİĞİ</b>	
<b>SOLO SES YARIŞMASI</b>		
<b>DEĞERLENDİRME BELGESİ</b>		
<b>Üniversitenin Adı</b>		
<b>TEKNİK DEĞERLENDİRME</b>		
<b>Ölçütler ve Puanlama Aralıkları</b>	<b>Puanı</b>	<b>Açıklama</b>
Ses Hakimiyeti	0-8	
İcradaki Genel Uyum	0-5	
Ritmik Yapı (Hız-Usul)	0-4	
Eser Seçimi	0-3	
<b>Total Teknik Puanı</b>	<b>0-20</b>	
<b>ARTİSTİK DEĞERLENDİRME</b>		
<b>Ölçütler ve Puanlama Aralıkları</b>	<b>Puanı</b>	<b>Açıklama</b>
Yorum	0-10	
Ağız Uslup	0-10	
<b>Total Artistik Puanı</b>	<b>0-20</b>	
<b>JÜRİ ÜYESİNİN</b>		
<b>Adı ve Soyadı</b>		<b>Toplam Puanı</b>
<b>İmzası</b>		